

in lettura

LA BIBLIOTECA DEL CAFFÈ MICHELANGIOLO

Catalogo 2019

CAFFÈ
MICHELANGIOLLO

2018 - numero 45 - 110 pagine
noi

Sede storica: Via Cavour 21, 50129 Firenze

Sede sociale: Via degli Artigiani 45, 50041, Calenzano (FI)

www.caffemichelangiolo.it | info@caffemichelangiolo.it

 Caffè Michelangiolo

 [caffemichelangiolo](https://www.instagram.com/caffemichelangiolo)

Redazione

Via degli Artigiani 45, 50041, Calenzano

noi@caffemichelangiolo.it

Inventario a cura di:

Francesca Bertini

frabertini70@gmail.com

Andrea Del Carria

andrea@numero45.it

Grafica e impaginazione:

Alessandro Innocenti

alessandro@numero45.it

Stampa:

Tipografia Tozzi, Signa - Firenze

esi il realismo socialista e gli
quotidianità, attivati in perfetta
e poi fatti esplodere tra dilu-
hignolesca féerie. Di questo
può leggere in sostanza solo
da. Poi, già prima dell'avven-
okin ha iniziato a costruire
o distopico, che si rincorre e
bro, dove alla Russia sogget-
razia sincretica, ispirata alla
ma anche a realia dell'epo-
saldamente inserita nell'or-
ca cinese (nella trilogia - tra-
aliano - *Una giornata di un
chero* e *La tempesta*), suben-
ravolta da rivoluzione isla-
lesimo (principalmente
ccesso in Russia, ma non
okin, che spesso trova la di-
el racconto, anche *Manara*-
isodi a rifrazione del moti-
nente variati e in potenza
però, come già in *Manara*,
ntagna... come del
era, naturalmente, pie-
l testo, affascinante e mi-
... *Manaraga* signifi-

ne da un parato...
brucia: ormai è una li-
smi e le migrazioni ch
postsovietico nessuno
Il primo libro senza Ru
più sorprendente per S
gli stilizzatori, il primo
voce è quella di Géza, ch
città del mondo raccon
ne con tono pacato, eq
aspirando alla neutrali
lasciar trapelare un po'
tà unita a inclinazioni o
che. Nessun pericolo, pe
re testi è l'ulteriore ed es
canismo di scatole cine
menti di testo scampati
daria scena dell'*Idiota* in
getta centomila rubli nel
del neofascismo alla Pr
dell'opera *I figli di Rozent*
terno nel camerino della
l'esempio più funambol
... e il cliente no
rale rimodellarsi chirurg
sosa di Tolstoj e si fa c
rigorosamente vegetari
tolstoiano appena finit

in lettura la biblioteca del Caffè Michelangiolo
Catalogo 2019

La storia del Caffè Michelangiolo è fatta di libri. Nel 2014 fu Caffè Michelangiolo di Piero Bargellini a dare il via a tutto; trovato abbandonato su uno scaffale polveroso di un Caffè che sembrava più un bar-magazzino. Poi, come spesso accade, un libro ne chiama un altro e un altro ancora: si potrebbe continuare all'infinito. Non ci siamo mai stancati di studiare chi erano i Macchiaioli, affascinati dal colmare una propria e personale ignoranza travestita da presunta conoscenza della "macchia". Leggere non ci bastava più ed abbiamo iniziato, allora, assettati e mai sazi, a collezionare libri. Il nucleo iniziale è stato formato dai cataloghi di mostre: i più avvicinati, più frequenti e (una volta trovato l'accordo sul prezzo con il libraio) più economici. Poi, spulciavamo le bibliografie di questi e così siamo arrivati a conoscere ed acquistare altri libri, in un percorso a ritroso che ci ha portato a collezionare persino edizioni di fine Ottocento e primissimo Novecento. Dal 2014 ad oggi abbiamo raccolto e inventariato oltre 210 volumi: monografie, cataloghi di mostre, saggi, ricordi del tempo e copie anastatiche di testi relativi ai Macchiaioli, alla pittura italiana dell'Ottocento, ai Postmacchiaioli fino ad arrivare alla nascita delle Avanguardie storiche. Il materiale non è raro e prezioso, quest'iniziativa non ha niente a che vedere con un certo tipo di collezionismo raffinato; nessuno scopo di lucro. Pensiamo che l'importanza di questa biblioteca stia nel gesto di formazione della biblioteca stessa: in un momento storico come questo è necessario salvaguardare, raccogliere, catalogare libri, oggetti minacciati dall'ignoranza e dalla barbarie che si è già abbattuta, in Italia e altrove. Nel nostro piccolo, vogliamo lanciare un segnale: il Caffè Michelangiolo è stato anche luogo di "studio", non un caffè letterario (termine oggi più che mai oggetto di speculazioni e inflazioni), ma un luogo dove era fondamentale la consapevolezza della storia presente, che oggi diventa memoria, la cui palestra è la biblioteca. Non ci stancheremo mai di dire che furono i Macchiaioli ad aprire la strada al concetto di arte-vita della pittura moderna. Perché la concezione di storia che si respirava nel Caffè Michelangiolo era la stessa che spinse Henri Pirenne, in visita a Stoccolma assieme a Marc Bloch, ad andare a vedere il nuovo palazzo di giustizia dicendo: "Se fossi un antiquario, non avrei occhi che per le cose vecchie. Ma io sono uno storico. È per questo che amo la vita". Oggi, noi storici, storici dell'arte per giunta, dobbiamo salvaguardare il passato: perché amiamo la vita.

Andrea Del Carria
Presidente Caffè Michelangiolo

P.S. Colgo l'occasione della stesura del primo catalogo della biblioteca del Caffè per ringraziare Paolo e tutto lo staff della "Libreria del Sottopassaggio" di Firenze per averci aiutato nella ricerca e per averci fornito la maggior parte dei libri della raccolta.

A

Acidini Cristina, *I Macchiaioli: arte italiana verso la modernità*, Torino GAM; Milano, 24 Ore Cultura, 2018

Adolfo Scarselli, un macchiaiolo in Egitto, Firenze, Edizioni dell'Istituto professionale Leonardo da Vinci, 1966

Ardolino Giuseppe *Modigliani e gli altri. De Nittis pittori italiani a Parigi*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2007

Arisi Ferdinando, *Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza*, catalogo a cura di Ferdinando Arisi, Piacenza, Tip.le.co., 1989

B

Baldini Umberto, *Scultura toscana del Novecento: Libero Andreotti, Antonio Berti, Evaristo Boncinelli*, a cura di Umberto Baldini con la collaborazione di Fulvio Apollonio, Firenze, Banca Toscana, Nardini, 1980

Bargellini Piero, *Caffè Michelangiolo*, Firenze: Vallecchi, stampa 1944

Barletti Emanuele, Ente Cassa di risparmio di Firenze *Firenze: fotografia di una città tra storia e attualità la Collezione Borbottoni ed altre vedute dalle raccolte d'arte dell'Ente Cassa di risparmio di Firenze*, Polistampa, 2015

Bartolena Simona, *I macchiaioli: una rivoluzione d'arte al Caffè Michelangelo*, Milano, Skira, 2015

Bartolena Simona, *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, Milano, Skira, 2016

Bartolini, Sigfrido *Giovanni Boldini: un macchiaiolo a Collegghiato*, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, c1981

Barsacchi Marco, *Una storia fiorentina: il carteggio Arrighi*, Firenze: Polistampa, 2012

Benzi Fabio *Per sogni e per chimere: Giacomo Puccini e le arti visive*, Lucca, Fondazione Ragghianti studi sull'arte, 2018

Bernardi Marziano, *Antonio Fontanesi*, Torino, ERI, Edizioni RAI radiotelevisione italiana, 1967

Bietoletti Silvestra, Dantini, Michele, *L' Ottocento italiano: la storia, gli artisti, le opere*, Firenze, Giunti, 2002

Bietoletti Silvestra, *Macchiaioli a Montepulciano: capolavori e inediti privati*, a cura di Silvestra Bietoletti Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2010

Bietoletti Silvestra, *Macchiaioli a Villa Bardini*, a cura di Silvestra Bietoletti, Roberto Longi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011

Boccioni Umberto, *Pittura e scultura futuriste*, a cura di Zeno Birolli, con uno scritto di Mario De Micheli, Milano, Abscondita, 2006

Boldini Emilia, *Mostra di Giovanni Boldini, 1963*; Ferrara, catalogo a cura di Emilia C. Boldini, Giuseppe Gelli, Enrico Piconi, Milano, Bramante, 1963

Bordini Silvia, *L' Ottocento: le fonti per la storia dell'arte (1815-1880)*, Roma: Carocci, 2013

Bruno Gianfranco, *Plinio Nomellini*, Stringa, 1985

C

Cagianelli Francesca, *In Toscana dopo Degas: dal sogno medioevale alla città moderna*, a cura di Francesca Cagianelli, Elena Lazzarini; introduzione di Carlo Sisi, Crespina, Comune di Crespina, c1999

Cagianelli Francesca, *La Toscana e il Novecento*, catalogo a cura di Francesca Cagianelli, Rossella

Campana Susanna Ragionieri, Ospedaletto, Pacini, 2001

Cagianelli Francesca, *I fantasmi di Guido Peyron: ritratti come nature morte 1898-1960*; fotografie di Carlo Cantini, Firenze, Pananti, 2003

Calvesi Maurizio *Il futurismo: la fusione della vita nell'arte*, Milano, Fabbri, 1975

Cardona Emilia *Boldini nel suo tempo*, Milano, Daria Guarnati, 1951

Cascina e la macchia: Francesco e Luigi Gioli nella cultura pittorica europea di fine Ottocento, Pisa, Pacini, stampa 1993

Castelfranco Giorgio, *La pittura moderna: 1860-1930*, a cura di Emanuele Greco, Firenze, Edifir, 2016

Caramel Luciano, *Angiolo D'Andrea 1880-1942: la riscoperta di un maestro tra simbolismo e Novecento*, Milano, Skira, 2014

Cecchi Emilio, *Fattori, Giovanni (1825-1908)* Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1933

Cecchi Emilio *Pittura italiana dell'Ottocento*, Milano, U. Hoepli, 1946

Cecchi Emilio, *L'arte dei macchiaioli: saggi critici*, Firenze, Giacomo A. Caula, 1982

Cecioni Adriano *Scritti e ricordi*, con lettere di Giosue Carducci, Ferdinando Martini ecc. e con prefazione e note di Gustavo Uzielli, Firenze, Tipografia domenicana, 1905

Ciccuto Marcello, *Alla ricerca dell'Eden: il paesaggio della Versilia nella pittura italiana fra Otto e Novecento*, mostra a cura di Gianfranco Bruno, Enrico Dei e Costantino Paolicchi; testi di Marcello Ciccuto... [et al.] Pisa: Pacini, 1999

Civiltà dell'Ottocento, Le arti figurative, Electa 1997, Napoli

Collodi Carlo *La Lanterna magica di Gianettino. Libro per I giovanetti*, Firenze, R. Bemporad e Figlio Cessionari Della Libr. Edit. Felice Paggi, 1890 (Tip. Moderna).

Condemni Simonella, *Firenze capitale 1865-2015: i doni e le collezioni del re*, Sillabe, Firenze musei, 2015

D

De Fusco Renato, *L'architettura dell'Ottocento*, Milano, Garzanti, c1992

De Grada Raffaele *I Macchiaioli*, Milano, Fabbri, c1967

De Grada Raffaele *La pittura italiana dell'Ottocento*, Milano, Fabbri, 1978

De Lorenzi Giovanna *Bernard Berenson, Wladimir Weidlé e le api d'Aristeo: un dialogo sul "destino attuale delle lettere e delle arti"*, Firenze, Edifir, 2015

De Micheli Mario *Giovanni Fattori*; con un'appendice di scritti autobiografici a cura di Dario Durbé, Busto Arsizio, Bramante, 1961

De Pisis Filippo *La città dalle 100 meraviglie*, a cura di Bona De Pisis e Sandro Zanotto, con una nota di Claudia Gian Ferrari, Milano, Abscondita, 2009

De Pisis: la poesia dell'attimo, Ferrara Arte, Ferrara, 2018

De Rinaldis, *Aldo Gioacchino Toma*, Verona, A. Mondadori, 1934

Dai macchiaioli agli impressionisti, l'opera critica di Diego Martelli, Firenze, Artificio, 1996

Del Bravo Carlo, *Disegni italiani del XIX secolo*, saggio introduttivo e catalogo a cura di Carlo Del Bravo, Firenze, Olschki, 1971

Del Bravo Carlo, *Luigi Sabatelli (1772-1850): disegni e incisioni*, saggi introduttivi di Carlo Del Bravo e Beatrice Paolozzi Strozzi, catalogo a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi
Firenze, L. S. Olschki, 1978

Del Bravo Carlo, *Giuseppe Moricci (1806-1879)*, saggio introduttivo di Carlo Del Bravo; catalogo di Anna Giovannelli, Firenze, L. S. Olschki, 1979

Del Bravo Carlo *Bruno Innocenti: disegni e sculture*, catalogo della Mostra, Firenze, 22 marzo-21 aprile 1985, introduzione di Carlo Del Bravo; schede di Luana Cappugi, Firenze, Accademia delle arti del disegno, 1985

Daddi Giampaolo, *Una raccolta privata di pittori toscani dell'Ottocento*, prefazione di Lanciotto Bietoletti, Firenze, 1984

Damiani Giovanna, Vervat, Muriel *Con la matita e col pennello. Giovanni Fattori, indagini e restauri dei dipinti della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*, Firenze, Mauro Pagliai, 2009

Degas e l'Italia, Villa Medici, 1 dicembre 1984-10 febbraio 1985, Roma, Flli Palombi, 1984

Depero Fortunato, *Ricostruire e meccanizzare l'universo*, scritti raccolti e curati da Giovanni Lista, Milano, Abscondita, 2012

Detti Edoardo, *Firenze scomparsa*, introduzione di Aldo Palazzeschi, Firenze, Vallecchi, 1970

Dini Francesca, *I Macchiaioli opere e protagonisti di una rivoluzione artistica, 1861-1869*, a cura di Francesca Dini; presentazione di Carlo Sisi; contributi di Norma Broude... [et al.]; schede a cura di Silvestra Bietoletti e Rossella Campana, Firenze, Pagliai Polistampa, 2002

Dini Francesca, *Silvestro Lega: da Bellariva al Gabbro*; pensieri sul Risorgimento di Carlo Azeglio Ciampi; contributi di Cosimo Ceccuti... [et al.]; schede a cura di Rossella Campana, Firenze, Pagliai Polistampa, 2003

Dini Francesca, *Boldini, Helleu, Sem: protagonisti e miti della Belle Epoque*, a cura di Francesca Dini; scritti di Alberto Beretta Anguissola... [et al. schede critiche di Silvestra Bietoletti, Rossella Campana, Milano, Skira, 2006

Dini Francesca *Cabianca e la civiltà dei Macchiaioli*; contributi di: Pier Andrea De Rosa... [et al.]; Schede critiche di Silvestra Bietoletti e Rossella Campana, Firenze, Pagliai Polistampa, 2007

Dini Francesca, *I macchiaioli: sentimento del vero*; testi di Luciano Alberti... [et al.] ; schede critiche di Silvestra Bietoletti, Rossella Campana Cinisello Balsamo, Silvana, 2007

Dini Francesca, *Fattori e il Naturalismo in Toscana* [Firenze, Villa Bardini, 19 marzo-22 giugno 2008]; schede critiche: Emanuele Barletti e Rossella Campana; dodici lettere inedite di Giovanni Fattori raccolte e annotate da Piero Dini Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2008

Dini Francesca *I Tommasi: pittori in Toscana dopo la macchia*, Milano, Skira, 2011

Dini Francesca, *Da Fattori al Novecento: opere inedite dalla collezione Roster, Del Greco, Olschki*, Alessandra Rapisardi, Firenze, Olschki, 2012

Dini Francesca, *Fattori*, a cura di Francesca Dini, Fernando Mazzocca, Giuliano Matteucci, Venezia, Marsilio, 2015

Dini Marziale, *Al grido di viva l'Italia! uno studente colligiano e la sua cronaca della battaglia di Curtatone e Montanara*; a cura di Francesca Gianbruni e Gianni Resti, presentazione di Giuliano Catoni, Firenze, Sarnus, Edizioni Polistampa, 2011

Dini Piero *Lettere inedite dei macchiaioli*; con la collaborazione di Alba Del Soldato, Firenze, Il torchio, 1975

Dini Piero, *Dal caffè Michelangiolo al caffè Nouvelle Athènes: i macchiaioli tra Firenze e Parigi*, Torino, U. Allemandi, 1986

Dini Piero, *Telemaco Signorini (1835-1901)*, Villa Forini, Montecatini Terme, 11 luglio-11 ottobre 1987; collaborazione di Aide Maltagliati, Firenze, Il torchio, 1987

Donzelli Ferdinando *Pittori livornesi. 1900-1950. La scuola labronica del novecento*; interventi di Luciano Bonetti e Pietro Caprile Bologna, Cappelli, 1979

Durbè Dario, *Giovanni Fattori: dipinti, disegni, acqueforti*, catalogo della mostra. Livorno, Villa Fabbricotti : agosto-settembre 1953, Firenze, Azienda Grafica Artistica Fiorentina, 1953

Durbè Dario, *30 macchiaioli inediti: o mai più visti da tempo e 7 celebri dipinti di nuovo proposti*. Firenze, Gabinetto Vieusseux, 4-29 febbraio 1980, a cura di Dario Durbè e Giuliano Matteucci; catalogo della Mostra, con 7 lettere inedite di Giovanni Fattori, Roma, De Luca, 1980

Durbè Dario, *Contributo a Borrani*. Catalogo della mostra, Firenze, Gabinetto Vieusseux, 8 aprile-4 maggio 1981, cura di Dario Durbè e Piero Dini; con la collaborazione di Lela Titonel, Roma, De Luca, 1981

Durbè Dario, *6.1: Fattori: dal noviziato sotto il Bezzuoli alla macchia (1846-1859)* / a cura di Dario Durbe e Cristina Bonagura, Roma, De Luca, c1981 (Fa parte di: *I Macchiaioli: Catalogo generale: repertorio sistematico e ragionato dell'opera completa dei Macchiaioli*)

Durbè Dario *Giovanni Fattori e i suoi 20 ricordi dal vero*. Conferenza detta in Cortina d'Ampezzo presentandosi la ristampa di otto pietre litografiche della raccolta e pubblicata in collaborazione con le Edizioni 1+1 di Padova, Roma, De Luca, 1981

Durbè Dario, *Fattori e la scuola di Castiglioncello*, Roma, De Luca, c1982-1983

Durbè Dario, *Silvestro Lega: dipinti*, Firenze, Artificio, 1988

Durbè Dario, *I Macchiaioli e l'America*. Progetto visivo a cura di Dario Durbè, Piero Dini, Francesca Dini, Genova, Pirella, 1992

Durbè Dario, *Contributo a Fattori*, prefazione di Giovanni Spadolini; scritti di Vittorio Quercioli e Paolo Stivani, Firenze, Pananti, 1994

Durbé Dario *Antonio Puccinelli*, con saggio di Gaspare Borsellino, Cassa di risparmio di San Miniato, 1997

Durbè Dario *I macchiaioli, nuovi contributi*. Galleria Pananti, Firenze, 4 ott. 1997-6 gennaio 1998, a cura di Dario Durbe e Vittorio Quercioli, catalogo di Stefania Petrillo, Pananti, Firenze, 1997

E

Effetto luce: materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'Ottocento, atti del Convegno Firenze, 12-13 novembre 2008 Firenze, Edifir, 2009

F

Faldi Italo, Mantura Bruno, *La Galleria nazionale d'arte*, fotografie di Mario Carrieri, Milano, Banca popolare di Milano, 1977

Fanelli Giovanni, *Firenze perduta: l'immagine di Firenze nei 120 dipinti di Fabio Borbottoni (1820-1901)*, a cura di Giovanni Fanelli; (English translation by Forrest Selvig), Milano, Franco Maria Ricci, 1982

Farinella Vincenzo *L'eredità di Fattori e Puccini: il Gruppo Labronico tra le due guerre*, a cura di Vincenzo Farinella e Gianni Schiavon, Ospedaletto, Pacini, 2011

Fedi Roberto *Carlo Collodi, lo spazio delle meraviglie*; introduzioni di Luigi Comencini, Suso Cecchi d'Amico; ricerca iconografica e commento alle immagini di Carlo Sisi; fotografie di Carlo Cantini, Firenze, Banca toscana, 1990

Ferrigni Pietro (Yorick), *Su e giù per Firenze*, Pistoia, Tellini, 1988

Filippo Boldini, Comune di Lugano, 1993

Fiordelli Aldo, *Caffè Michelangiolo: la culla dei macchiaioli*, selezione delle opere a cura di Carlo Pepi, Campi Bisenzio, Nuova Toscana, 2005

Formichi Gianluca, *Italia unita : il Risorgimento e le sue storie*, Firenze-Milano, Giunti, 2011

Fortuna Alberto Maria, *Il Gazzettino delle arti del disegno di Diego Martelli, 1867*, edizione integrale con copiosi indici, Firenze, Gonnelli, 1968

Francolini Stefano, *Vittorio Meoni, pittore di Colle Val d'Elsa (1859-1937)*, Firenze, Centro Di, 1993

Frey Julia *Toulouse Lautrec: uno sguardo dentro la vita*, Milano, Skira, 2003

Fulgheri Claudia, *Il tempo di Signorini e De Nittis: l'Ottocento aperto al mondo nelle collezioni Borgiotti e Piceni*. Progetto di Giuliano Matteucci; catalogo a cura di Claudia Fulgheri e Camilla Testi; con un contributo di Flavie Durand-Ruel, Viareggio, Centro Matteucci, 2016

G

Ghiglia: classico e moderno, Viareggio, Centro Matteucci, 2018

Giardelli Mario, *Silvestro Lega*, Milano, Ceschina, 1965

Giudici Lorella, *Lettere dei macchiaioli*, Milano, Abscondita, 2008

Gli anni milanesi di Mario Borgiotti. 18 maggio-18 giugno 1984, Museo di Milano; con scritti di Pietro Annigoni, Alessandro Bonsanti, Giuliano Matteucci, Milano, Giunti Martello, 1984

Godina Andrej, *Un caffè in Toscana: storie eccellenze itinerari*, Prato, Edizioni Medicea Firenze, 2016

Goldini Marco *Da Courbet a Manet: la scuola di Barbizon e l'impressionismo: l'opera su carta*, a cura di Marco Goldin, Conegliano, Linea d'ombra libri, 2000

Guzzi, Virgilio, *Il ritratto nella pittura italiana dell'Ottocento*, Milano, Fabbri, 1967

I

I disegni della collezione di Diego Martelli, Firenze, Artificio, 1997

I Macchiaioli, Firenze, Forte di Belvedere, 23 maggio-22 luglio 1976, Firenze, Centro Di, 1976

I romantici, Milano, Italice libri, Editoriale del Drago, 1988. Fa parte di: *I secoli d'oro dell'arte*

Il Lampione, giornale per tutti: n°82 (18 Ottobre 1848); n°83 (19 Ottobre 1848); n°87 (24 Ottobre 1848); n°102 (11 Novembre 1848); n° 103 (13 Novembre 1848); n°131 (16 Dicembre 1848); n°132 (18 Dicembre 1848); n°133 (19 Dicembre 1848); n°206 (21 Marzo 1849); n°210 (26 Marzo 1849)

Il Ponte: rivista mensile diretta da Piero Calamandrei, anno XX (1964) nn. 6,8-9; anno XXI (1965) nn.5,6,10; anno XXII (1966) n.3; anno XIII (1967) n.5,6; anno XXIV (1968) n.4,6,7, La Nuova Italia, Firenze.

Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero, Milano: Mazzotta, 1988

L

La Collezione Ambron, Vol. 1: Pittori di accademia, macchiaioli e postmacchiaioli, Firenze, Edifir, 2013
Fa parte di: *La collezione Ambron alla Galleria d'arte moderna di Firenze*

La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti : catalogo generale } 1: A-F;G-Z Livorno, Sillabe, 2008

Laini Giovanni, *Il Romanticismo europeo*, Firenze: Vallecchi, 1959

Listri Pier Francesco, *Firenze e la Toscana di Yorick: torna, a 150 anni dalla nascita, il primo giornalista moderno*, prefazione di Indro Montanelli, Firenze, Edizioni Del Palazzo, 1985

Listri Pier Francesco, *Grande dizionario storico dell'Unità d'Italia: eventi, luoghi e personaggi*, Firenze, Bonechi, 2010

Listri Pier Francesco, *Segreti e vita quotidiana di Firenze Capitale: 1865-1870*, Firenze, Le lettere, 2014

Lloyd, paesaggi toscani del Novecento Firenze, Polistampa, 2017

Lonzi Carla *Rapporti tra la scena e le arti figurative dalla fine dell'800*, a cura di Moreno Bucci, Firenze, L. S. Olschki, 1995

Lorenzo Viani. Parigi, la guerra: centenario della nascita dell'artista, Prato, Galleria d'arte moderna Farsetti, 1982

Luciani Lidia, *Dizionario dei pittori italiani dell'800*, Firenze, Vallecchi, 1974

Luigi Serena (1855-1911), Treviso, Vianello Libri, 1985

M

Maffioli Monica, *I macchiaioli e la fotografia*, a cura di Monica Maffioli; con Silvio Balloni e Nadia Marchioni, Firenze, F.lli Alinari Fondazione per la storia della fotografia, 2008

Marabottini Alessandro, *Lega e la scuola di Piagentina*, De Luca edizioni d'arte, Milano, Leonardo, copyr. 1989

Marabottini Alessandro, *Diego Martelli: corrispondenza inedita*, a cura di A.Marabottini e V.Quercioli; Roma, De Luca, 1978

Marabottini Alessandro *Lionello Balestrieri (Cetona 1872-1958)*, Cetona - Firenze, luglio-novembre 2000, Firenze, Pananti, 2000

Mario Borgiotti, ritratti a Pietro Mascagni, presentazione di Cesare Orselli, Firenze, Pananti, 1995

Matteucci Giuliano, *Giovanni Fattori: dipinti 1854-1906*, a cura di Giuliano Matteucci, Raffaele Monti Ettore Spalletti; saggio introduttivo di Dario Durbé Firenze, Artificio, 1987

Matteucci Giuliano, *Lega: l'opera completa*, introduzione di Lando Landini, Firenze, Giunti, 1987

Matteucci Giuliano, *Silvestro Lega, i macchiaioli e il Quattrocento*, catalogo della Mostra a cura di Giuliano Matteucci, Fernando Mazzocca, Antonio Paolucci Forlì, Fondazione cassa dei risparmi di Forlì, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2007

Matteucci Giuliano, *L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori*, a cura di Giuliano Matteucci e Carlo Sisi, Livorno, Sillabe, 2008

Mazzocca Fernando, *La Galleria d'arte moderna e la Villa Reale di Milano*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007

Mazzocca Fernando, *I macchiaioli: prima dell'impressionismo*, a cura di Fernando Mazzocca e Carlo Sisi, Venezia, Marsilio, 2003

Mazzocca Fernando, *Il paesaggio dell'Ottocento a Villa reale: le raccolte dei musei lombardi tra neoclassicismo e simbolismo*, Torino, Allemandi, 2010

Mèras Mathieu, *Ingres e Firenze: con una sezione dedicata agli artisti toscani contemporanei di Ingres*, Firenze, Orsanmichele, 13 luglio-20 agosto 1968, Firenze, Centro di, 1968

Messina Maria Grazia, *Mario Sironi: ritratti di famiglia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996

Misuri Fabrizio, *Artisti al caffè: cronache di pittori moderni*, Firenze, Polistampa, 2006

Monti Raffaele, *Signorini e il naturalismo europeo*, Roma, De Luca, 1984

Monti Raffaele, *Le mutazioni della macchia*, Roma, De Luca, 1985

Monti Raffaele, *I postmacchiaioli*; consulenza scientifica di Giuliano Matteucci; apparati critici e filologici di Paola Paccagnini e Maddalena Paola Winspeare, Roma, Leonardo-De Luca, 1991

Moses Levy luce marina, una vicenda dell'arte italiana, 1915-1935 (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 5 luglio-19 ottobre 2014), progetto di Giuliano Matteucci, introduzione critica di Susanna Ragionieri, contributi di Marcello Ciccuto e Isabella Tobino, con uno scritto di Giovanni Mariotti, Viareggio, Centro Matteucci, 2014

Monsagrati Giuseppe, *Mazzini: vita, avventure e pensiero di un italiano europeo*, Giuseppe Monsagrati e Anna Villari, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012

Museo civico Giovanni Fattori, *Museo civico Giovanni Fattori, l'Ottocento*, Ospedaletto, Pacini, 2008

N

Nicodemi Giorgio, *La pittura italiana dell'Ottocento a Villa Godi Valmarana*, Milano, ORGA, 1966

Nochlin Linda, *Il realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Torino, Einaudi, 1989

Nuova Antologia, rivista di lettere, scienze ed arti, anno 68° fasc.1460 (16 Gennaio 1933); anno 68° fasc. 1468 (16 Maggio 1933); anno 73, fasc.1593 (1 Agosto 1938); anno 73, fasc.1595 (1 Settembre 1938)

O

Omaggio ad Antonio Ciseri 1821-1891 : dipinti e disegni delle Gallerie fiorentine. Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 28 settembre-31 dicembre 1991, Firenze, Centro Di, c1991

P

Palma Cristina, *Carteggi e disegni di macchiaioli: la raccolta Fedi della Galleria d'arte moderna di Firenze*, direzione progetto scientifico: Simonella Condemi; testi a cura di Cristina Palma, Livorno, Sillabe, 2010

Parronchi Antonio, *I Macchiaioli. 55 dipinti nelle collezioni private*. Catalogo della Mostra allestita da Antonio Parronchi in occasione dell'apertura della nuova galleria. Parronchi, Dipinti del 19. secolo, Firenze: giugno 1984, Firenze, A. Parronchi, 1984

Parronchi Antonio, *Giovanni Bartolena*. Mostra nella Galleria di via dei Fossi 18r a Firenze: 22 novembre 1986, a cura di Antonio Parronchi, Firenze, Parronchi, 1986

Parronchi Antonio, *R. Sorbi* Firenze, 1988

Parronchi Antonio, *Tommasi Adolfo, Angiolo, Lodovico nell'evoluzione della pittura macchiaiola*, Firenze, Parronchi, 1988

Pascoli Giovanni, *Poemi del Risorgimento*, Milano, A. Mondadori, 1933

Pasolini: dal laboratorio. Mostra documentaria a cura di Antonella Giordano e Franco Zabagli; premessa di Gloria Manghetti, Firenze, Polistampa, 2010

Pesci Ugo *Firenze capitale 1865-1870. Dagli appunti di un ex-cronista*, Firenze, Giunti, 1988

Pestelli Corrado, *L'universo leopardiano di Sebastiano Timpanaro e altri saggi su Leopardi e sulla famiglia*, introduzione di Marino Biondi, Firenze, Polistampa, 2013

Pepi Carlo *Silvestro Lega in una raccolta privata*. Villa di Poggio Piano, Il Gabbro, dal 22 luglio al 15 agosto 1990 rassegna promossa dalla Casa natale di Amedeo Modigliani, con la collaborazione del Centro civico del Gabbro ed il patrocinio del Comune di Rosignano Marittimo, Il Parnaso, 1990

Poesia nel paesaggio: Ardengo Soffici, Prato, Le polene, 2003

Ponente Nello *I disegni italiani dell'Ottocento*, Treviso, Libreria editrice Canova, 1982

Proudhon, *Pierre-Joseph Contro l'Unità d'Italia, articoli scelti*; traduzione di Paola Goglio Torino, Miraggi Edizioni, 2010

Puma Paolo, *La trasformazione del centro antico*, Firenze, Edifir, 2018

R

Raimondi Giuseppe, Soffici, Ardengo, *Ardengo Soffici*, a cura di Giuseppe Raimondi, Luigi Cavallo; con la collaborazione della Galleria Michaud, Firenze, Nuovedizioni E. Vallecchi, 1967

Reato Danilo, *Caffè d'Europa : thinking & drinking*, Modena, Logos, 1999

Rosazza Patrizia, *Spadini*. Introduzione di Dario Durbè; catalogo a cura di Patrizia Rosazza Ferraris e Lela Tonel, Milano, Electa, 1983

Rossi Gregorio, *Amedeo Modigliani ed il segno di Silvestro Lega*, Modigliana, Litografia Fabbri, 2008

Ruffini Mario *Giovanni Colacicchi: Figure di ritmo e di luce nella Firenze del '900*, a cura di Mario Ruffini e Susanna Ragionieri, Firenze, Polistampa, 2014

Russoli Franco, *Pierre Bonnard*, Palazzo della Permanente, aprile-maggio, Milano 1955, Milano, Silvana editoriale, 1955

S

Santini Pier Carlo, *Il paesaggio del '900*, Trieste, RAS, 1996

Servolini Luigi, *Fattori, Giovanni <1825-1908>, 177 acqueforti di Giovanni Fattori*, Milano, IGIS, 1966

Severini Gino *Paniere della gloria: lo zibaldone futurista di Gino Severini*, Firenze, Fondazione CR, Edifir, 2018

Signorini Telemaco, *Caricaturisti e caricaturati al Caffè Michelangiolo: ricordi*, Firenze, Coppini, stampa 1997

Signorini Telemaco, *Lo Zibaldone di Telemaco Signorini*, Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 2008

Sisi Carlo, *Disegni dell'Ottocento dalla Collezione Batelli*, Firenze, L. S. Olschki, 1987

Sisi Carlo, Spalletti, Ettore, *La cultura artistica a Siena nell'Ottocento*, a cura di Carlo Sisi, Ettore Spalletti; con un saggio introduttivo di Giuliano Catoni; fotografie di Fabio Lensini; con un album fotografico di David Finn, Siena, Monte dei paschi di Siena, 1994

Sisi Carlo, *Storia delle arti in Toscana: L'Ottocento*, saggi di Lucia Bassignana, Silvestra Bietoletti [...et al.], Firenze, Edifir, 1999

Sisi Carlo, *La Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti: storia e collezioni*, saggi di Vanessa Gavioli, Carlo Sisi; schede delle opere di Silvestra Bietoletti ..et al.; fotografie di Carlo Cantini Milano, Silvana Editoriale, Firenze, Banca Toscana, 2005

Somaré Enrico, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1944

Spadolini Giovanni, *Gli anni di Piagentina: natura e forma nell'arte dei Macchiaioli*, saggi di Giovanni Spadolini ... [et al.], Firenze, Artificio, 1991

Spalletti Ettore *Gli anni del caffè Michelangelo(1848-1861)*, Roma, De Luca Edizioni, Milano, Leonardo, 1989

Spignoli Teresa, *Caffè letterari a Firenze*, Firenze, Polistampa, 2009

Stivani Paolo, *Opere scelte dell'Ottocento pittorico italiano*, 31 gennaio-18 febbraio 1970, Galleria d'arte Spinetti, Firenze, Il torchio, 1970

T

Taylor Basil, *The impressionists and their world*, London, Phoenix House, c1953

Telemaco Signorini e la pittura in Europa, Venezia: Marsilio, 2009

Testi Camilla *Federico Zandomeneghi: catalogo generale*, scritti di: Camilla Testi, Maria Grazia Piceni, Enrico Piceni; consulenza di: Roberto Capitani, Milano, Libri Scheiwiller, 2006

Tiberi Flavia *Il paesaggio nell'opera di Giuseppe Poggi per Firenze capitale*, Firenze, Edifir, Ente Cassa di risparmio di Firenze, 2014

Tinti Mario, *Giovanni Fattori*; con note biografiche di Matilde Gioli Bartolommei, Roma ; Milano, Societa' editrice d'arte illustrata, 1926

Tinti Mario, *Silvestro Lega*, Roma, Istituto nazionale LUCE, 1931

Toccafondi Roberto *I "segni" di Viani*, Viareggio 1982, Centro comunicazioni creative, 1982

Toffanello Marcello, *Giuseppe Mentessi (1857-1931), artista di sentimento*, 2018

Toscana '900, da Rosai a Burri percorsi inediti tra le collezioni fiorentine, Firenze-Milano, Giunti, 2015

V

Vanni Maurizio, *Signorini, Fattori, Lega e i Macchiaioli del caffè Michelangiolo, ribelli si nasce*, a cura di Maurizio Vanni, Stefano Cecchetto, Lucca, Fondazione Lu. C.C.A. Museum, 2014

Vannini Martina, *Arte e storia, cultura e restauro a Firenze tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Edifir, 2011

Vannucci Marcello, *Firenze dalle Giubbe Rosse all'Antico Fattore: Con pagine dall'inedito giornale di bordo di Arturo*, Firenze, Le Monnier, 1973

Vannucci Marcello, *Quando Firenze era capitale: storie di strada e di salotto*, Firenze, Bonechi, 1975

Videtta Giuliana, *I luoghi di Giovanni Fattori nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: passato e presente*, a cura di Giuliana Videtta e Anna Gallo Martucci, Firenze, M. Pagliai, 2008

Vitali Lamberto, *Lettere dei macchiaioli* Torino, Einaudi, 1978

Z

Zucconi Guido, *L'invenzione del passato: Camillo Boito e l'architettura neomedievale, 1855-1890*, Venezia, Marsilio, 1997



'800 italiano: trimestrale d'arte, cultura e collezionismo Firenze, Giunti, 1991, nn.1,2,3,4,5,6

